

PERIZIA ESTIMATIVA

Con la presente, la sottoscritta [REDACTED], su incarico del Notaio Dott. [REDACTED], intende procedere alla redazione di una **perizia estimativa semplice** relativa ad opere d'arte (quadri e sculture) di proprietà dello stesso.

Premessa

Il mercato dell'arte è un sistema molto complesso in cui interagiscono diversi attori e operatori costituiti da galleristi, case d'asta, mercanti, intermediari e appare anche molto frammentato soprattutto in relazione alle informazioni che riguardano i prezzi e i valori delle opere stesse.

Inoltre la mancanza di canali informativi omogenei o di sistemi trasparenti di circolazione dell'informazione economica sulla struttura del mercato, sui suoi meccanismi e sull'evoluzione temporale delle quotazioni dei beni artistici, aumenta il grado di complessità nella formazione dei prezzi. Tuttavia una rilevazione sistematica dei prezzi di vendita delle opere d'arte è possibile in riferimento agli esperti del settore, come le gallerie d'arte e grazie alle transazioni che avvengono nelle aste, le quali, comunque coprono solo una parte delle transazioni complessive dei mercati.

Accade dunque che, se per gli artisti di fama nazionale ad anche internazionale, gli andamenti dei mercati si possono verificare oltre che alle **gallerie d'arte** anche in base ai **risultati d'asta**, per le quotazioni dei numerosi artisti che restano nell'ambito di un mercato locale, oppure per i giovani artisti che non vengono curati dalle **case d'asta**, la formazione del prezzo è delegata alle **gallerie d'arte di riferimento**.

C'è da precisare inoltre che, le quotazioni non sono legate soltanto al semplice valore di mercato ma anche ad altri aspetti di interesse artistico, storico e culturale. Infatti bisogna tener conto della **qualità dell'opera** (poiché non tutte le opere di un artista sono di pari livello qualitativo), delle **dimensioni** (in genere le opere più grandi valgono più di quelle piccole, salvo eccezioni), della **datazione** (gli artisti hanno periodi migliori e peggiori), del **successo critico dell'opera**, delle **mostre** a cui hanno partecipato, della **pubblicazione su cataloghi prestigiosi** (che può aumentarne il valore in taluni casi), nonché dalla **richiesta e dall'offerta del mercato artistico in quel particolare momento storico**.

L'indicazione di **stima** non corrisponde quasi mai ad un valore univoco, piuttosto viene abitualmente indicata tra un **valore minimo** ed un **valore massimo** prevedendo dunque un margine di discrezionalità applicabile nell'ambito di questa forbice di riferimento caratteristica propria del mercato dell'arte.

Analisi

In data 26 luglio 2022 mi recavo presso lo studio del Notaio Dott. [REDACTED] sito in [REDACTED], nel quale sono collocate le opere oggetto della presente perizia al fine di individuare beni e caratteristiche degli stessi, realizzando opportuna documentazione fotografica.

E' opportuno precisare che si procederà alla sola **Perizia estimativa semplice**, come richiesto, supponendo che le opere siano originali e rimandando l'eventuale accertamento di autenticità delle stesse ad un momento successivo, poiché per questo esame sono necessarie oculate indagini approfondite delle opere, in relazione anche agli expertise, certificati di autenticità in proprio possesso e in relazione alle varie Fondazione ed Archivi (qualora siano esistenti) che tutelano il nome degli artisti stessi.

In allegato dalla pagina 1 alla pagina 4 (prima opera **Danilo Bucchi** – ultima opera **Luisa Raffaelli**) le stime relative alla perizia in oggetto che consta di 16 opere tra quadri, fotografie e sculture.

La valutazione dell'intera collezione può essere stimata in una forbice compresa tra

€ **84.800 e 124.200 €**

Cosenza, 9 agosto 2022

Dott.ssa [REDACTED]
[REDACTED]